

Spørreliste nr. 246

BRUK AV MUSIKK I UNGDOMSTIDEN

Den som besvarer listen er innforstått med at svaret blir arkivert (anonymt) og blir brukt av forskere i dag og i fremtiden. Brukere av materialet må forplikte seg til å verne opphavspersonens og eventuelt andre personers integritet.

Norsk etnologisk gransking gjennomfører denne undersøkelsen i samarbeid med et forskningsprosjekt ved Institutt for Musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Forskerne ønsker å undersøke endringer i hvordan folk bruker musikk, og derfor trenger de å vite mer om hvordan musikklyttingen foregikk tidligere. Det finnes lite systematisk dokumentasjon av dette, men vi håper at dere som skriver for Norsk etnologisk gransking kan hjelpe til. Svarene vi samler vil bli oppbevart i arkivet til NEG. Både i dag og i fremtiden vil de være tilgjengelige for folk som er interesserte i disse spørsmålene.

*I undersøkelsen ber vi deg fortelle om hvordan du brukte/bruker musikk i tiden da du var/er ung, anslagsvis mellom 10 og 30 år gammel. Vi er altså ikke så strenge med hensyn til hvilket alderstrinn og hvilken tidsperiode du skriver om, men ber deg avslutningsvis **angi hvilken tid du har skrevet om.***

For enkelthets skyld har vi skrevet spørsmålene i fortid.

Bruk av innspilt musikk

Ved hvilke anledninger og til hvilke tider hørte du på musikk? Hvordan oppdaget du ny musikk? Hvor/fra hvem fikk du impulser? Hvordan delte du musikk med andre?

Musikksamlinger

Hadde du din egen musikksamling? Hvordan begynte du å samle? Hva besto samlingen av (hvor mange enheter av album, singler, kassetter, CD-er)? Hvordan ble samlingen bygget opp? Hvilke artister og sjangere var sentrale? Var det noen av objektene i samlingen du syntes var spesielt verdifulle? Hvilke formater brukte du mest (LP, singler, kassetter, CD-er) og hva likte du ved dem? Fortell om hvordan du brukte samlingen, om gleder og utfordringer knyttet

til den. Hadde du tilgang til andres musikksamlinger? Fortell om disse samlingene og hvordan du fikk bruke dem?

Konsertopplevelser

Ved hvilke anledninger dro du på konsert? Hvem dro du sammen med? Hvor dro du på konsert? Hva tiltrakk deg mest (stedet, artistene, det sosiale ...)? Hvilke musikere/sjangere dro du oftest på konsert med? Foretrakk du å gå på konserter med musikere du hadde hørt før, eller også med ukjente musikere? Hendte det at du dro på festivaler? Hva var i så fall forskjellen mellom å dra på festival eller dra på en enkelt konsert? Hvilken betydning hadde konserter for deg?

Å gå på konsert / å høre på plater

Fortell om forberedelsene til å dra på konsert. Var det å høre på plater en del av disse? Kunne konserter påvirke musikkinteressen din med hensyn til hvilken musikk du skaffet deg og hørte på?

Musikkopplevelser

Fortell om noen av dine viktigste musikkopplevelser, uavhengig av om musikken var innspilt eller levende.

Endringer i bruken av musikk

Hvordan bruker du musikk i dag, sett opp mot hvordan du pleide å bruke musikk tidligere? Har hvordan du lytter til / samler på / opplever musikk endret seg? I så fall på hvilke måter?

Institutt for Musikkvitenskap ved UiO

Anne Danielsen

Arnt Maasø

Norsk etnologisk gransking

Audun Kjus

Prosjektet «Sky & Scene: Mediering og mobilitet i samtidens musikkultur» ledes av Anne Danielsen og Arnt Maasø. Det har som mål å undersøke hvordan de siste års teknologiske omveltninger har påvirket musikklytting, musikkdistribusjon og publikums opplevelser av levende musikk. For mer informasjon:

<http://www.hf.uio.no/imv/forskning/prosjekter/skyogscene/>